



KMBO DISTRIBUTION PRÉSENTE

UN FILM DE MATTHEW GORDON

SUMMER TIME

(THE DYNAMITER)

“Le rêve américain n'existe plus...”

KMBO présente



SUMMER TIME

(The Dynamiter)

un film de **Matthew Gordon**

au cinéma le 4 juillet 2012

1H13 • ETATS UNIS • 2010 • DCP • VOSTF

PRESSE

MARIE QUEYSANNE

113, rue Vieille du Temple 75003 Paris

Tél : 01 42 77 03 63 / marie.q@wanadoo.fr

DISTRIBUTION

KMBO

VLADIMIR KOKH / vladimir@kmbofilms.com

GREGOIRE MARCHAL / gregoire@kmbofilms.com

AGATHE ZOCCO DI RUSCIO / agathe@kmbofilms.com

61, rue de Lancry 75010 Paris

Tél : 01 43 54 47 24

Matériel presse téléchargeable sur www.kmbofilms.com





Synopsis

Robbie, un adolescent de 14 ans, nourrit secrètement l'espoir de réunir la famille qu'il n'a jamais connue.

Délaissé par sa mère et de père inconnu, il veille au quotidien sur Fess son jeune demi-frère.

Ensemble, ils passent le temps en trainant entre les champs de coton ensoleillés et le distributeur de sodas de la vieille station essence de leur petite ville du Mississippi.

Un jour, leur grand frère Lucas est de retour à la maison. Le rêve de Robbie de reconstruire une famille se dessine enfin...



Propos du Réalisateur

MATTHEW GORDON

Quel a été votre parcours avant de réaliser SUMMERTIME ?

J'ai passé 15 ans à réaliser des reportages pour la télévision un peu partout dans le monde, y compris en Serbie pendant le conflit avec la Bosnie-Herzégovine, ou encore en immersion avec la police criminelle de Memphis. J'ai ensuite passé 5 ans dans une école de cinéma à essayer de concilier mon amour pour la fiction et celui pour les documentaires. D'ailleurs, pour moi, SUMMERTIME est le fruit d'un mélange de ces deux univers.

Comment est née cette histoire ?

Avec le scénariste du film, Brad Ingelsby, nous avons commencé à travailler ensemble lors de nos études à l'école de cinéma de Los Angeles. Notre dernier court-métrage, tourné à Riverside en Californie, mettait en scène des personnages similaires. Cela nous a donné l'idée de développer cette histoire, mais cette fois-ci dans le Sud. Nous avons entamé le scénario de SUMMERTIME. Dès le début du projet nous pensions au Mississippi pour trouver des personnalités authentiques. Le choix du lieu de tournage n'est pas anodin. Le Mississippi est la région la plus pauvre de tous les États-Unis, avec le taux de chômage le plus haut. Pourtant, elle représente aussi le berceau de toute une culture, dont notamment celle du blues, celle de Huckleberry Finn ou encore celle des nombreux mythes et légendes liés à la rivière du Mississippi. Cet État est d'ailleurs pour une grande part, à l'origine du mythe du rêve américain. Le Mississippi est donc malgré tout un lieu de vie, d'énergie et d'espoir.

L'histoire de SUMMERTIME à travers son personnage principal symbolise une sorte d'antirêve américain ?

Aux États-Unis, les Américains ont tendance à ne pas vouloir voir le mauvais côté des choses. Ils aiment les histoires ayant des fins heureuses. SUMMERTIME est un film réaliste sur la situation actuelle de beaucoup

d'habitants du pays. Le rêve américain n'existe plus. Les choses sont en train de changer. Le mythe du "riche et célèbre" n'est plus représentatif pour beaucoup de gens. Il y a un retour à des vraies valeurs et à la notion de travailler de plus en plus dur pour réussir. SUMMERTIME raconte l'histoire d'un adolescent courageux, devant renoncer à ses rêves pour s'en sortir.

Comment avez vous rassemblé l'équipe et les acteurs ?

Nous sommes allés de villes en villes, passant des annonces sur les radios et les chaînes de télé locales disant aux gens « Rejoignez-nous pour l'audition ! Nous parlons de votre ville ».

Au final, entre 800 et 900 personnes ont été auditionnés en un mois. Nous avons rencontré beaucoup de monde. Beaucoup n'ont pas été retenus, mais ils ont quand même plus ou moins fait parti de l'équipe.

Comment avez-vous travaillé avec les acteurs non professionnels et surtout les plus jeunes ?

Mon travail sur les documentaires m'a appris que les gens agissent toujours de façon plus naturelle quand ils se sentent bien dans leur environnement. Finalement, ils jouent très facilement leur propre personnage. J'ai appris aussi que cela ne sert à rien de donner beaucoup de texte à des acteurs non professionnels.

J'ai donc surtout cherché, au début, à ce que l'on passe beaucoup de temps, tous ensemble. L'idée était de développer un bon état d'esprit et une certaine complicité. Il était plus facile pour moi de les faire jouer ainsi.

Patrick Rutherford (qui joue le rôle de Lucas Hendrick) est le plus âgé des garçons de la fratrie Hendrick. Il n'a aucune formation d'acteur...

Il a une approche naturelle des choses, comme un acteur aguerri. Il s'est énormément engagé sur le projet, comme tout le monde je crois.

Il est tout naturellement prédisposé pour ce métier. C'est un acteur né. Il a très facilement adopté son personnage, sans difficultés. Dès sa première audition nous avons vu qu'il serait parfait pour le rôle.

La musique est omniprésente dans le film, avez-vous cherché à créer une ambiance particulière ?

Effectivement, la musique joue une place centrale dans mon film. Elle témoigne des émotions et des sentiments de Robbie Hendrick. La musique représente finalement moins l'ambiance du Mississippi durant l'été que ce que peut ressentir le personnage principal, du début à la fin, de la joie de jouer avec son petit frère, au fait d'envoyer l'aîné en prison.

Le film apporte un souffle d'esérance et de fraîcheur. L'interprétation de William Ruffin (Robbie Hendrick) y est pour quelque chose mais pas seulement, la lumière joue un rôle important.

La lumière sur le film a été décidée après de nombreuses discussions avec notre directeur de la photographie, Jeff Waldron. Nous voulions une lumière la plus naturelle possible pour mettre au mieux, en avant le contraste entre l'espoir de Robbie et les événements cruels qui jalonnent sa vie et celle de sa famille. Au fur et à mesure de l'histoire, la lumière du soleil d'été, de plus en plus envahissante, représente une forme d'oppression de la nature sur la vie des personnages. Robbie doit prendre des décisions difficiles pour se protéger avec son petit frère.

Le financement du film s'est fait de manière un peu particulière...

Le financement ici est ce qu'on peut réellement appeler une « affaire de famille ». D'ailleurs tous les membres de ma famille et mes amis ont participé, de près ou de loin à rendre ce film possible. J'ai aussi investi personnellement de l'argent dans la production.

Ce film a été un long et difficile challenge mêlant travail et amour. Mais peut-être que l'amour donne le meilleur travail au monde !

Cette indépendance vous a-t-elle donné beaucoup de libertés au moment du tournage ?

Le scénario aurait pu à un moment donné partir dans un studio, notre scénariste est représenté par la CAA (Creative Artist Agency). Ils auraient pu récupérer le scénario pour y placer leurs acteurs. Mais maintenant que je vois le résultat final, je me rends compte que SUMMERTIME n'aurait pas pu être autrement qu'indépendant. Tous les gens qui ont participé au film, l'ont fait avec passion. Aucun des acteurs n'a été payé, nous avons toujours été logés chez l'habitant.







UNLEADED

87

**GASOLINE
NO SMOKING
FLAMMABLE**

378-211
GREENVILLE
MISSISSIPPI

MATTHEW GORDON

Biographie

Matthew Gordon est né et a grandi à Baltimore (Maryland). Titulaire en 1993 d'un diplôme de Sciences Politiques il part enseigner l'anglais à l'Université d'Agriculture de Prague en République Tchèque.

En 1998, il déménage à New York, où il sera tour à tour, producteur, réalisateur pour la télévision et photographe. Il travaille pour des chaînes telles que HBO, The Discovery Channel ou encore A&E.

Après avoir suivi pendant 10 mois une équipe de médecin au cœur d'un hôpital de Nashville, Matthew Gordon a filmé une équipe d'ambulancier à San José en Californie. Ses reportages l'ont aussi amenés à filmer une unité de la SWAT à Dallas.

Mais c'est en Europe, qu'il va réaliser son premier documentaire, Novi Sad en 2000 dans lequel il filme la vie de jeunes serbes durant la guerre avec la Bosnie-Herzégovine.

En 2003, il décide de reprendre ses études quelques années après au sein du programme de l'American Film Institute. Il y réalise son premier court-métrage de fiction, THE HONEYFIELDS (2005).

Filmographie

2011 – SUMMERTIME (73 minutes)

2005 – THE HONEYFIELDS (21minutes)

2000 – NOVI SAD (88 minutes)



Liste artistique

Robbie Hendrick William Patrick Ruffin
Fess Hendrick John Alex Nunnery
Lucas Hendrick.....Patrick Rutherford
Mamie.....Ciara McMillian
Principal CurtisLane Rodgers
Gimmel Mothe.....Joyce Baldwin
Timmy Feller.....Debra Toth

Liste technique

Réalisateur.....Matthew Gordon
Scénariste.....Brad Ingelsby
D'après une histoire de.....Brad Ingelsby | Matthew Gordon
Directeur de la photographie...Jeffrey Waldron
Montage..... Kevin Abrams | Brandon Boyd
Costume.....Shareen Chehade
Musique Originale.....Animal Collective, album“Feels” Casey
Immoor
Produteurs..... Matthew Gordon | Kevin Abrams |
Mike Jones Nate Tuck | Amile Wilson | Art Jones | Merilee Holt | Mari-
anne Michallet

KMBO
DISTRIBUTION

SUMMERTIME #22